

1	Unidad de Programación: Expresión y creación en el medio audiovisual	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	
	4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.	
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.	
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.	
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.	
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		25
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	50
			MEDIA PONDERADA
			MEDIA PONDERADA

1	Unidad de Programación: Las técnicas artísticas tradicionales. Análisis, gestión y producción	2ª Evaluación	
Saberes básicos:			
4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	15	
4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	25	
4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	50	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Planificación y elaboración de producciones artísticas	Final		
Saberes básicos:				
4.EXA.B1.SB5	Grafiti y pintura mural.			
4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.			
4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.			
4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th data-bbox="1856 468 1934 504">%</th> <th data-bbox="1934 468 2047 504">Cálculo valor CR</th> </tr> </thead> </table>	%	Cálculo valor CR
%	Cálculo valor CR			
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1856 504 1934 572" style="text-align: center;">35</td> <td data-bbox="1934 504 2047 572"></td> </tr> </tbody> </table>	35	
35				
4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1856 572 1934 641" style="text-align: center;">33,33</td> <td data-bbox="1934 572 2047 641" style="text-align: center;">MEDIA PONDERADA</td> </tr> </tbody> </table>	33,33	MEDIA PONDERADA
33,33	MEDIA PONDERADA			
4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1856 641 1934 709" style="text-align: center;">33,33</td> <td data-bbox="1934 641 2047 709" style="text-align: center;">MEDIA PONDERADA</td> </tr> </tbody> </table>	33,33	MEDIA PONDERADA
33,33	MEDIA PONDERADA			
4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1856 709 1934 733" style="text-align: center;">33,33</td> <td data-bbox="1934 709 2047 733" style="text-align: center;">MEDIA PONDERADA</td> </tr> </tbody> </table>	33,33	MEDIA PONDERADA
33,33	MEDIA PONDERADA			