

| 1 | Unidad de Programación: Expresión y creación en el medio audiovisual | 1ª Evaluación | |
|---------------------|---|--|----------------------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 4.EXA.B2.SB1 | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. | |
| | 4.EXA.B2.SB10 | Técnicas básicas de animación. | |
| | 4.EXA.B2.SB11 | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte. | |
| | 4.EXA.B2.SB2 | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. | |
| | 4.EXA.B2.SB3 | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. | |
| | 4.EXA.B2.SB4 | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. | |
| | 4.EXA.B2.SB5 | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | |
| | 4.EXA.B2.SB6 | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 4.EXA.CE3 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. | | 25 |
| | 4.EXA.CE3.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. | 50 |
| | 4.EXA.CE3.CR2 | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50 |
| | | | MEDIA PONDERADA |
| | | | MEDIA PONDERADA |

| 1 | Unidad de Programación: Las técnicas artísticas tradicionales. Análisis, gestión y producción | 2ª Evaluación | |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 4.EXA.B1.SB2 | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. | | |
| 4.EXA.B1.SB3 | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. | | |
| 4.EXA.B1.SB4 | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. | | |
| 4.EXA.B1.SB6 | Técnicas básicas de creación de volúmenes. | | |
| 4.EXA.B1.SB9 | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. | | |
| 4.EXA.B2.SB8 | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. | | |
| 4.EXA.B2.SB9 | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 4.EXA.CE1 | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. | 15 | |
| 4.EXA.CE1.CR1 | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE1.CR2 | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 4.EXA.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | 25 | |
| 4.EXA.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE2.CR2 | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Planificación y elaboración de producciones artísticas | Final | |
|-------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 4.EXA.B1.SB5 | Grafiti y pintura mural. | | |
| 4.EXA.B1.SB7 | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. | | |
| 4.EXA.B1.SB8 | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | | |
| 4.EXA.B2.SB7 | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35 | |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |